



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 12 kwietnia 2018 roku

(Nie)bezpieczne związki fortepianu

Wieczór muzyczny w Akademii

Kameralne związki fortepianu to główny temat kolejnego koncertu z cyklu „Wieczory muzyczne” w Akademii Muzycznej w Łodzi. Program koncertu to utwory na dwa fortepiany lub cztery ręce, na fortepian z sopranem oraz w połączeniu ze skrzypcami i fagotem, napisane przez m.in. Camille’a Saint-Saënsa, Ignacego Jana Paderewskiego i Francisa Poulenca. Pomysłodawczynią koncertu jest pianistka Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska, która – występując z pozostałymi artystami – swoją osobowością artystyczną scali program koncertu. Koncert odbędzie się 23 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Wraz z pianistką Dobrochną Jachowicz-Zakrzewską w duetach wystąpią: pianistka Julia Laskowska oraz wokalistka Agnieszka Nurzyńska, a w triu – skrzypaczka Małgorzata Korpysz-Owczarek i fagocista Michał Owczarek. Poniedziałkowy wieczór rozpocznie kompozycja *Dance Macabre* op. 40 Camille’a Saint-Saënsa. Dwutematowy rozbudowany walc zabrzmie w opracowaniu na dwa fortepiany. Natomiast fortepian w połączeniu z głosem wokalnym pojawi się podczas wykonania *Czterech pieśni* z op. 7 Ignacego Jana Paderewskiego do słów Adama Asnyka. Na fortepian na cztery ręce przeznaczona będzie kompozycja *6 Morceaux* op. 11 Siergieja Rachmaninowa, a na dwa fortepiany czteroczęściowa Sonata Francisa Poulenca.

W obu częściach koncertu usłyszeć będzie można kompozycje na nietypowy kameralny skład: fortepian, skrzypce i fagot. Michał Glinka, romantyczny kompozytor rosyjski, swoje *Trio Pathetique d-moll* napisał podczas pobytu we Włoszech, pod wpływem estetyki operowych mistrzów. Na ten sam skład instrumentalny, ponad sto pięćdziesiąt lat później, swoją kompozycję stworzył kubański saksofonista, klarncista i kompozytor Paquito D’Rivera. Jazzujące, a zarazem latynoskie brzmienie jego utworu *Danzón*, zabrzmie na zakończenie wieczoru.

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska jest cenioną pianistką-kameralistką, doktorem sztuki muzycznej, adiunktem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Studiowała grę na fortepianie i kameralistykę w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli oraz w łódzkiej Akademii. Laureatka ogólnopolskich konkursów muzycznych, której pasją od najmłodszych lat jest muzyka kameralna. Koncertuje w kraju i za granicą (Belgia, Holandia), współpracując z wieloma instrumentalistkami i wokalistami.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/kwiecien-2018/152254-wieczor-muzyczny-fortepian-nie-bezpieczne-zwiazki-2018-04-23/>